

ҚАҒАЗҒА АРНАЛҒАН СӨМКЕ

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

Ахметов Заки Ахметович

Фонд 2355

Опись 1

Дело 487

„Кемек и наша современность“

Доклад на Торжественной собрании
общественности республики, посвященном
100-летию со дня рождения К. Азербасва,
Дворец Республики им. В.И. Ленина
г. Алма-Ата.

5 вариантов.

Автограф, машинопись с авторской правкой.

Газета „Казахстанская правда“,
„Қазақ әдебиеті“, „Литературная
газета“.

Каз., рус. яз. и др.

ЖЫЛ

1984г.

ГОД

62 л.

САҚТАЛУ МЕРЗІМІ

СРОК ХРАНЕНИЯ

Дело 487

Опись 1

Фонд 2355



ВЫДАЮЩИЙСЯ НАРОДНЫЙ АКЫН

Торжественный вечер в Алма-Ате, посвященный 100-летию со дня рождения Кенена Азербаяева



АЛМА-АТА. Дворец имени В. И. Ленина. В зале торжественного собрания, посвященного 100-летию со дня рождения Кенена Азербаяева.

Фото И. Будневича и Г. Попова. (КазТАГ).

Пламенным певцом новой жизни, озаренной идеями В. И. Ленина, Великого Октября, социалистических преобразований, дружбы и братства народов СССР, был Кенен Азербаяев — замечательный казахский акын, чье незаурядное дарование ярко раскрылось с установлением Советской власти, было отдано делу Коммунистической партии, трудящихся. Он внес весомый вклад в сокровищницу мно-

гонациональной культуры нашей страны.

26 июня в Алма-Ате, во Дворце имени В. И. Ленина, состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Кенена Азербаяева.

В президиуме — тепло встреченные присутствующими член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев, члены Бюро

ЦК Компартии Казахстана тт. К. М. Духадиев, В. А. Гребенюк, К. К. Казыбаев, З. К. Камалиденов, О. С. Мирошхин, Н. А. Назарбаев, ответственный работник ЦК КПСС Г. С. Гоц.

Здесь же ответственные партийные и советские работники, руководители правления Союза писателей СССР, республика и с к их творческих союзов, ряда министерств и ведомств, видные деятели литературы и

искусства, представители общественнойности.

От имени ЦК Компартии Казахстана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики торжественный вечер открыл Председатель Совета Министров Казахской ССР Н. А. Назарбаев. Вековой юбилей К. Азербаяева, сказал он, отмечается в дни, когда трудящиеся республики, как и все советские люди, широко развернули социалистичес-

кое соревнование за успешное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки. Боевой программой действий стали решения февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, сессии Верховного Совета СССР, советы и указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко.

(Окончание на 3-й стр.)

Докл. З. Ахмедов: "Кенен Азербаяев и наша современность".
Кинорежиссер. АНКАЗСЕР. (на трибуне З. Ахмедов)

59

+

К.Пр
27.VI
1984

ВЫДАЮЩИЙСЯ НАРОДНЫЙ АКЫН

(Окончание. Начало
на 1-й стр.)

Мы рады приветствовать в этом зале дорогих гостей — видных советских литераторов, прибывших к нам из всех братских республик, и выражаем им искреннюю признательность за проявленное внимание к имени и творчеству замечательного казахского акына и композитора. Далее оратор подчеркнул, что благодаря Великому Октябрю, созидательной деятельности Коммунистической партии обездоленный в прошлом народ приобрел подлинное духовное раскрепощение, социальный оптимизм и горячее стремление к самосознанию и самовыражению. «Немало казахстанских литераторов, музыкантов, композиторов, художников, архитекторов, — отмечал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев, — прочно встали на путь творческой зрелости, уверенно вышли на всесоюзную и международную арены».

Не было ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни народа, на которое не откликнулся бы Кенен Азербайев, не высветил бы его светом своего яркого таланта. Позвольте выразить уверенность, сказал Н. А. Назарбаев, что деятели литературы и искусства не пожалеют сил для того, чтобы и дальше создавать произведения, вдохновляющие советских людей на трудовые подвиги во имя дальнейшего процветания нашей Родины. В этом ответственном, почетном деле и сегодня в строю Кенен Азербайев, его прекрасные, неувядаемые творения.

С докладом о жизни и творческой деятельности Кенена Азербайева выступил вице-президент Академии наук Казахской ССР З. А. Ахметов. Принципиальная новизна казахской народной поэзии и песенного искусства советской эпохи определяется тем, что она впитала исторический опыт преобразования общества в нашей стране и художественные эстетические завоевания новой социалистической культуры, сказал он. Благодаря тому, что происходила переоценка художественных ценностей с позиций идей Октября, идеалов социализма, лучшие представители народного песенно-поэтического искусства — подлинники выразители духа и интересов народа — могли подняться на ту высоту, которой достигли Джамбул и вслед за ним Кенен Азербайев.

Кенен современен тем, что его творчество было порождением нашей эпохи, теснейшим образом связано с нашим временем, отражает мысли и чувства народа, его помыслы и надежды устремлены в будущее.

Становление К. Азербайева как творческой личности происходило на рубеже двух исторических эпох, разделяемых Октябрьской революцией. Он пришел в революцию уже зрелым акыном со своим художественным опытом. В них был сильный дух народности, пафос осуж-

дения социальной несправедливости. Именно они стали предпосылками для того, чтобы он мог перейти рубеж, отделяющий новый мир от старого.

Акыны, певцы, выдвинувшиеся из трудового народа, вдохновленные ленинской национальной политикой партии, после установления Советской власти в Казахстане активно включились в осуществление высоких целей социалистического общества.

Известно, что акын в одном лице объединяет поэта и певца, исполняет свои произведения, аккомпанируя себе на домбре. Кенен — автор сотен стихов, нескольких поэм — был также выдающимся композитором, создавшим многочисленные мелодии и инструментальные произведения — кюи, обладавшие сильным и красивым голосом, отличался певческим мастерством. Отлично владел даром импровизации, часто создавал стихи в самом процессе их исполнения, в присутствии слушателей. К. Азербайев был также искусным сказителем произведений народного эпоса, знал наизусть огромное количество стихов, напевно исполнял эпические поэмы.

Такое сочетание дарований уходит корнями в далекое прошлое и проявляется теперь, конечно, не в своем первоначальном виде. Народ пронес песенно-поэтические традиции через века и обогатил их общественным и художественным опытом нового времени. И мы вправе говорить о своеобразной универсальности дарования акынов, многогранности их таланта. Они не просто творцы и носители песенной и поэтической культуры. Народные акыны являются общественными деятелями в высоком смысле этого слова, выступают трибунами, борцами за утверждение передовых идей, пропагандистами всего нового в социальной и культурной жизни.

В своем композиторском и певческом искусстве Кенен продолжал традиции таких выдающихся представителей казахской народно-профессиональной музыкальной культуры, как Биржан, Ахан-серг, Балуан-Шолак.

Восторженно воспедал он победу Октябрьской революции, понимая, что Советская власть освободит трудящиеся массы от социального и нравственного гнета, откроет им путь к новой жизни. Кенен Азербайев был избран председателем Курдайского ревкома, участвовал в работе Союза бедноты. Он встречался с С. М. Кировым, Д. А. Фурмановым и другими известными большевиками-ленинцами, местными активными борцами за власть Советов.

Практическое участие Кенена в течение ряда лет в борьбе по упорению Советской власти в Семиречье оказало решающее влияние на дальнейший его творческий путь. По мере того, как в политическую и культурную жизнь стали вовлекаться все более широкие слои трудящихся, в творчестве его все сильнее звучит мысль о том, что народные массы

в социализме нашли воплощение своей вековой мечты о счастье, торжестве справедливости.

Постоянная кровная связь Кенена с трудовым народом определяет пафос его стихов и песен, для которых наиболее характерным является призыв к активному участию в созидательном труде. В 1924 году одним из первых среди поэтов и акынов Кенен создал стихи и песни о Ленине, в которых воспевал бессмертие его дела и глубочайшую веру народа в партию. Песня Кенена «Ленин бабам» («Ленин — наш отец»), отличающаяся скорбно-величественным, торжественным характером мелодии, согрета сердечной теплотой. В стихотворении, созданном позже, отражающем впечатление от посещения Мавзолея Ленина, акын находит яркие, меткие слова, выражающие беспредельную преданность народа великому вождю.

Яркая, мелодическая выразительность его песен, сочетающаяся с простотой и доступностью самым широким массам, способствовала тому, что произведения Кенена, перешагнув пределы Семиречья, стали исполняться в разных уголках казахских степей. Народные акыны живо откликаются на самые злободневные проблемы жизни. Поэтому их творчество отличается широтой тем и мотивов, что в высшей степени свойственно для творчества Кенена.

В его произведениях мы находим глубокое поэтическое выражение всего того, что дорого советским людям. Рождение нового мира, формирование человека — строителя социализма становится главной темой для Кенена. Он слагает стихи и песни о колхозной жизни, комсомоле, Советской Армии, Конституции СССР. В стихах и песнях, созданных в годы Великой Отечественной войны, выражена непоколебимая вера в неизбежность победы над врагом, прославляется героизм советских людей, отстаивающих свободу и независимость социалистической Отчизны.

В произведениях послевоенного времени с новой силой ощущается созидательный пафос. В них проникновенно воспеваются трудовые подвиги советских людей, находят яркое выражение идеи борьбы за мир во всем мире. Идеалы коммунизма, идеи советского патриотизма, чувство единства многонациональной социалистической Родины пронизывают стихи Кенена на современные темы. Пафосом гражданственности проникнуты и его поэмы на исторические темы. Политическим песням Кенена-композитора в большинстве случаев присуще торжественно-приподнятое звучание. Они по своим мелодическим особенностям близки нынешним массовым песням. В них народные традиции порой сочетаются с маршевыми ритмами.

Постоянное участие в общественной жизни республики способствует расширению кругозора, обогащению духовного мира К. Азербайева. Он выступал на слетах акынов, Всесоюзной сельскоко-

зяйственной выставке, много раз бывал в Москве, участвовал в союзных мероприятиях в Декаде казахской литературы и искусства.

У каждого крупного акына своя неповторимая индивидуальность, свое творческое лицо. Джамбул поражал во многих своих произведениях эпической широтой и исключительно сильным звучанием больших социальных мотивов, непревзойденным мастерством поэтической импровизации. Кенен, не уступая ему в актуальности социально-политических тем и мотивов, покорила в то же время лирическим проникновением в народную душу, силой мелодий, напевностью стихов.

Буржуазные идеологи твердят о бесперспективности народного творчества. Поэтическая деятельность Кенена, как и других советских народных певцов, начисто отвергает подобные вымыслы. Мы хорошо понимаем, что народное творчество всегда испытывало влияние жизни, ее новых тенденций и созидующих сил общества, особенно в революционную эпоху. Из народного творчества многое уходит, но вместе с тем в него входит много нового, что рождается духом времени, восприятием жизненных явлений и чертами обновляющегося духовного облика людей.

Кенен наряду с казахскими песнями исполнил русские, украинские, татарские, узбекские, произведения туркменского и киргизского народного эпоса. Он вдохновенный певец дружбы народов, в его произведениях большое место занимают общесоветские темы, и поэтому он близок и дорог всем народам СССР. Его произведения в русских переводах привлекают внимание широких кругов читателей в нашей стране и за ее пределами.

За выдающиеся заслуги в деле культурного строительства К. Азербайев был награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», Грамотами Верховного Совета Казахской ССР. Ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

Творческое наследие замечательного акына служит дальнейшему развитию поэтического и музыкального искусства, источником вдохновения для многих современных поэтов, композиторов, помогает делу коммунистического воспитания трудящихся.

На торжественном вечере выступили секретарь правления Союза писателей СССР Ю. И. Суворцев, первый секретарь Красноярского райкома партии Джамбулской области А. А. Исаков, первый секретарь правления Союза композиторов Казахстана Е. Р. Рахмадиев, первый секретарь правления Союза писателей Казахстана О. О. Сулейменов. С чувством восхищения и гордости говорили они о замечательном творческом наследии Кенена Азербайева, в произведениях которого вырывается правда сочеталась с истинной народностью.

Созданное выдающимся акыном учит литераторов и народных певцов-поэтов современности всегда быть в гуще масс, активно помогать партии и народу в коммунистическом строительстве. Состоялся большой концерт мастеров искусств Казахстана.

(КазТАГ).

АСА КӨРНЕКТІ ХАЛЫҚ АҚЫНЫ

Тамаша қазақ ақыны Кенен Әзірбаев В. И. Лениннің, Ұлы Октябрьдің, социалистік өзгерістердің, СССР халықтарының достығы мен туысқандығының идеяларымен нұрланған жаңа өмірдің жалынды жыршысы болды, оның асқақ дарыны Совет өкіметі орнағаннан кейін жарқырай ашылып, бүтіндей Коммунистік партияның, еңбекшілердің ісіне арналды. Ол еліміздің көп ұлтты мәдениетінің қазынасына сүбелі үлес қосты.

26 июньде Алматыда В. И. Ленин атындағы Сарайда Кенен Әзірбаевтың туғанына 100 жыл толуына арналған салтанатты кеш болды.

Президиумда — қатысушылар жылы шыраймен қарсы алған КПСС Орталық Комитеті Саяси Бюросының мүшесі, Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетінің бірінші секретары **Д. А. Қонаев** жолдас, Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетінің бюро мүшелері **К. М. Аухадиев, В. А. Гребенюк, К. Қ. Қазыбаев, З. К. Камалиденов, О. С. Мирошхин, Н. Ә. Назарбаев**, КПСС Орталық Комитетінің жауапты қызметкері **Г. С. Гоц** жолдастар.

Сондай-ақ мұнда жауапты партия және совет қызметкерлері, СССР Жазушылар одағы басқармасының, республика творчестволық одақтарының, бірқатар министрліктер мен ведомстволардың басшылары, көрнекті әдебиет және өнер қайраткерлері, жұртшылық өкілдері де бар.

Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетінің, республика Жоғарғы Советінің Президиумы мен Министрлер Советінің атынан салтанатты кешті Қазақ

ССР Министрлер Советінің Председателі **Н. Ә. Назарбаев** ашты. **К. Әзірбаевтың** ғасырлық торқалы тойы, деді ол, барлық совет адамдары секілді республикамыздың еңбекшілері де онбірінші бесжылдықтың тапсырмаларын ойдағыдай орындау жолында социалистік жарысты кеңінен өрістеткен күндерде атап өтіліп отыр. КПСС Орталық Комитетінің 1984 жылғы февраль және апрель Пленумдарының, СССР Жоғарғы Советі сессиясының шешімдері, КПСС Орталық Комитетінің Бас секретары, СССР Жоғарғы Советі Президиумының Председателі **К. У. Черненко** жолдастың ақыл-кеңестері мен нұсқаулары іс-қимылдың жауынгерлік программа-сына айналды.

Біз осы залда отырған қымбатты меймандарды — барлық туысқан республикалардан келген көрнекті совет әдебиетшілерін құттықтауға қуаныштымыз, қазақтың тамаша ақын-композиторының есімі мен творчествосына ықылас көрсеткені үшін оларға шын жүректен ризалық білдіреміз. Бұдан кейін шешен бұрын заман тауқыметін тартқан халық Ұлы Октябрьдің, Коммунистік партияның жасаппаздық қызметінің арқасында шын мәнінде рухани еркіндікке қол жеткізгенін, өзінің әлеуметтік жігерін тасытып, санасын оятып, өз қазынасын көрсете аларлықтай шабытты құлшынысқа ие болғанын айтты. «Қазақстанның көптеген әдебиетшілері, музыканттары, композиторлары, суретшілері, архитекторлары, — деп атап өтті КПСС Орталық Комитеті Саяси Бюросының мүшесі, Қазақстан Компартия-

сы Орталық Комитетінің бірінші секретары **Д. А. Қонаев** жолдас, — творчестволық кемелдік жолына берік түсіп, Бүкілодақтық және халықаралық аренаға сеніммен шықты».

Халық өмірінде Кенен Әзірбаев үн қоспаған, өзінің жарқын талантының шуағын төкпеген бірде-бір айтулы оқиға болған жоқ. Әдебиет пен өнер қайраткерлері совет адамдарын Отанымыздың одан әрі гүлденуі жолындағы еңбек ерліктеріне жігерлендіретін шығармалар жасай беру үшін күш-жігерін аямай жұмсайды деп сенім білдіруге рұқсат етіңіздер, деді **Н. Ә. Назарбаев**. Кенен Әзірбаев, оның тамаша, өшпес туындылары бүгін де осы жауапты, құрметті істе сапта тұр.

Кенен Әзірбаевтың өмірі мен творчестволық қызметі туралы Қазақ ССР Ғылым академиясының вице-президенті **З. А. Ахметов** баяндама жасады. Совет дәуіріндегі қазақтың халық поэзиясы мен әншілік-жыршылық өнерінің принципті жаңалығы — ол қоғамды қайта құрудың біздің еліміздегі тарихи тәжірибесін және жаңа социалистік мәдениеттің көркемдік-эстетикалық жеңістерін өз бойына сіңірді, деді ол. Көркемдік байлықтарды Октябрь идеялары, социализм мұраттары тұрғысынан қайта бағалау арқасында халықтың әншілік-жыршылық өнерінің таңдаулы өкілдері — халықтың рухы мен мүддесін шынайы білдіретін шеберлер — Жамбыл және одан кейін Кенен Әзірбаев шыққан биікке көтерілді.

[Соңы 2-бетте].

62

Памяти великого акына

Торжественный вечер, посвященный столетию со дня рождения выдающегося казахского акына Кенена Азербая, состоялся в Алма-Ате. С докладом о жизни и творческой деятельности яркого представителя казахской народной поэзии и песенного искусства выступил вице-президент АН Казахской ССР З. Ахметов. Слово об акыне произнесли секретарь правления СП СССР Ю. Суровцев и первый секретарь правления СП Казахстана О. Сулейменов. На вечере присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, члены бюро ЦК Компартии республики, представители общественности, деятели литературы и искусства.

Соб. корр. «ЛГ»
АЛМА-АТА

961-1984
26.VI.84
А.1